

Surprising New Sounds
6 - 12 september
Amsterdam

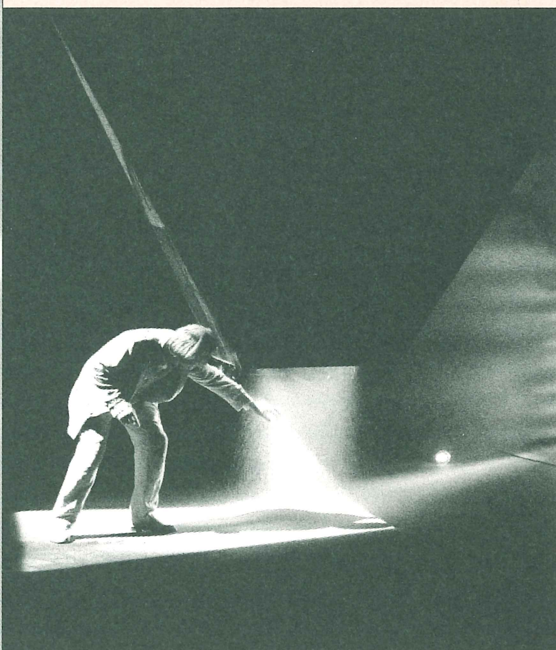
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEK WEEK 1999

GAUDEAMUS INTERNATIONAL MUSIC WEEK 1999

INTER-NATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

Surprising New Sounds
6 - 12 september, Amsterdam

INTER-NATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1999



MüsikFabrik (foto Dominik Mentzos)

INTER-NATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

INTER-NATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1999

Meer dan vijftig nieuwe composities van jonge componisten zijn te beluisteren tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1999. Jaarlijks biedt Gaudeamus de gelegenheid aan jonge componisten hun muziek te laten uitvoeren tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek. Het blijkt nog steeds moeilijk voor jonge componisten om na een lang proces van het componeren, hun werk ook te laten klinken. Recent werk van jonge componisten, geselecteerd door een internationale jury, dingt mee naar de Gaudeamus prijs, een geldbedrag ter hoogte van ƒ 10.000,- in de vorm van een opdracht voor een nieuwe compositie die tijdens de volgende editie van de Internationale Gaudeamus Muziekweek in 2000 zal worden uitgevoerd. Dit jaar omvat het programma ruim twintig door de jury geselecteerde composities, gecomponeerd door componisten uit Japan, Australië, Finland, China, Canada, Duitsland, Ierland, Amerika, Korea, Engeland, Italië, Zwitserland en Nederland. Naast deze werken worden nog ruim dertig andere composities uitgevoerd van jonge componisten waarvan enkele wereldpremières. ¶ Alle composities worden uitgevoerd door hoogstaande solisten, muziekensembles en orkesten met een ruime ervaring in de uitvoering van hedendaagse muziek. Zo zullen onder andere te horen zijn: MusikFabrik uit Duitsland, Esprit Orchestra uit Canada, Steamboat Switzerland uit Zwitserland, Slagwerkgroep Den Haag, Nieuw Ensemble, Asko Ensemble, Ensemble van het Conservatorium van Amsterdam, Rotterdam Philharmonic Brass en het Radio Kamer Orkest. ¶ In navolging van vorig jaar is er ook dit jaar weer *The Night of the Unexpected* met Radian, TONK, Kaffe Matthews en Edwin van der Heide, Günter Christmann en Lori Freedman. ¶ Aanvullend op de concerten wordt een aantal workshops, lezingen en lunchconcerten georganiseerd. Tijdens de workshops in de ochtend zullen de juryleden met de componisten de gespeelde werken bespreken. De lunchconcerten die allen plaatsvinden in De IJsbreker worden onder andere verzorgd door het Esprit Ensemble en het accordeon ensemble Acco Land. Dit accordeon-duo zal ook één van de lezingen in de middag verzorgen met als thema componeren voor de accordeon.

Jury Muziekweek 1999 /
Jury Music week 1999 (l-r)



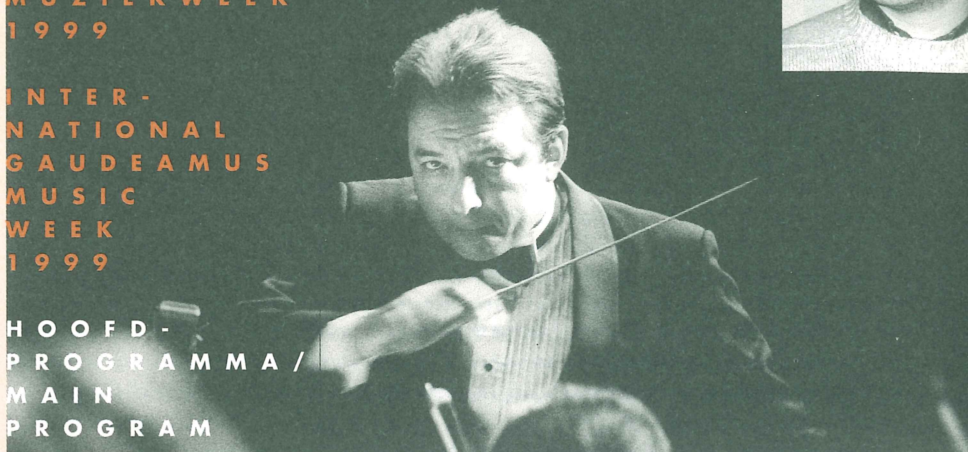
- Michel Redolfi (Frankrijk / France)
- Martijn Padding (Nederland / The Netherlands)
- Michael Smetanin (Australië / Australia)
- Ron Ford (Verenigde Staten, Nederland / United States, The Netherlands)

More than fifty new compositions will be presented during the International Gaudeamus Muziek Week 1999. Each year Gaudeamus offers young composers the opportunity of having their music performed at the International Gaudeamus Music Week. After finally completing their scores, many young composers still encounter difficulties in finding performance avenues. Once their work has been selected by an international jury, young composers automatically become eligible for the Gaudeamus Price, Dfl. 10,000 (Dutch guilders), as a commission to write a new work. This new work will then be performed during the following edition of the International Muziek Week in 2000. This year the program includes more than twenty selected pieces from Japan, Australia, Finland, China, Canada, Germany, Ireland, USA, Korea, Britain, Italy, Switzerland and The Netherlands. In addition to these works, Gaudeamus Music Week 1999 also presents about thirty other compositions, including a number of world premières by young composers. ¶ The compositions will be performed by outstanding soloists, ensembles and orchestras, all with considerable experience in the performance of contemporary music. The ensembles include MusikFabrik from Germany, Esprit Orchestra from Canada, Steamboat Switzerland, and various Dutch groups, such as The Hague Percussion Group, Nieuw Ensemble, Asko Ensemble, Amsterdam Conservatory Ensemble, the Rotterdam Philharmonic Brass Ensemble, and the Radio Chamber Orchestra. ¶ Because last year's *Night of the Unexpected* was so successful, Gaudeamus is proud to present its second *Night of the Unexpected*, with, among others, performances by Radian, TONK, Kaffe Matthews and Edwin van der Heide, and Günter Christman and Lori Freedman. In addition to the main concerts, a wide range of other activities are being offered, including workshops, lectures and lunch concerts. During the morning workshops, jury members and composers will discuss works performed the night before. The lunch concerts, all be held at De IJsbreker, will feature the Esprit Ensemble and the Accordion Duo Acco Land. This accordion duo will also give a lecture at one of the afternoon sessions on contemporary accordion techniques.

JS Geselecteerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs 1999 / nominated by the international jury for the Gaudeamus Prize 1999

WP Wereldpremière / Worldpremiere





INTER-NATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

INTER-NATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1999

HOOFD-PROGRAMMA / MAIN PROGRAM

Maandag 6 september
Monday, September 6

12.30, De IJsbreker

Esprit Ensemble (Canada)
olv (conducted by) Alex Pauk

- Chris Paul Harman (1970, Canada), *Procession burlesque*
- Ana Sokolovic (1968, Canada), *Géométrie sentimentale*
- Claude Vivier (1948-1983, Canada), *Zipangu*

Het Esprit Ensemble bestaat uit leden van het Esprit Orkest dat op dinsdag 7 en woensdag 8 september op zal treden tijdens de Gaudeamus Muziekweek. Toelichting (zie dinsdag 7 september)

The Esprit Ensemble is comprised of members of the Esprit Orchestra.

Alex Pauk ◂◂
Mauro Montalbetti ◂
Christina Oorebeek ▸
Matthew Shlomowitz ▸▸

Maandag 6 september
Monday, September 6

20.30, Felix Meritis

Nieuw Ensemble
olv (conducted by) Micha Hamel

- Kumiko Omura (1970, Japan), *Chiaroscuro* WP
- Geoff Hannan (1972, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *Spindrift* WP
- Jummei Suzuki (1970, Japan), *Le départ,* JS
- Joanna Bailie (1973, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *Waning* JS
- Matthew Shlomowitz (1975, Australië/Australia), *Remembering beginning,* JS
- Christina Oorebeek (1944, Nederland/ The Netherlands), *una Cicala innamorata*
- Mauro Montalbetti (1969, Italië/Italy), *Studio sul Narciso nero* JS

Het Nieuw Ensemble presenteert twee nieuwe composities, *Chiaroscuro* en *Spindrift*, gecomponeerd door de winnaars Kumiko Omura en Geoff Hannan van de Gaudeamus Prijs in 1998. In dit concert dingen drie andere, door de jury geselecteerde, composities mee voor de Gaudeamus Prijs van dit jaar. Daarnaast is een nieuwe compositie van Christina Oorebeek te horen waarmee zij eind dit jaar zal afstuderen aan het Conservatorium van Rotterdam. Het Nieuw Ensemble zal onder leiding staan van dirigent Micha Hamel.

This program by the Nieuw Ensemble includes two new compositions, *Chiaroscuro* and *Spindrift*, composed by Kumiko Omura and Geoff Hannan, both last year's winners of the Gaudeamus Prize 1998. The Nieuw Ensemble will also perform three works selected by the jury to compete for this year's Gaudeamus Prize. In addition, a new composition by the Dutch composer Christina Oorebeek will be performed, a work which she wrote this year to complete her degree in composition at the Rotterdam Conservatory. The Nieuw Ensemble will be conducted by conductor Micha Hamel.



Dinsdag 7 september
Tuesday, September 7

12.30, De IJsbreker

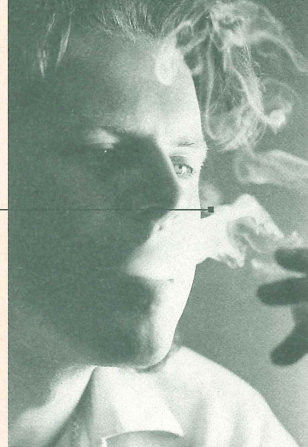
Acco Land Duo:
Claudio Jacomucci &
Anne Landa - accordion

- Akemi Naito (1956, Japan), *Sanctuary*
- Louis Andriessen (1939, Nederland/ The Netherlands), *Overture to Orpheus*
- Luciano Berio (1925, Italië/Italy), *Sequenza XIII*
- Miguel Ruiz (1964, Spanje/Spain), *Endimion y la luna*
- John Zorn (1953, Verenigde Staten/ United States), *The road runner*
- Mario Pagliarani (1963, Italië/Italy), *Apparizione di Franz Schubert fra le onde*

Acco Land Duo, geleid door Claudio Jacomucci en Anne Landa, is een ensemble met variërende bezetting met de intentie hedendaagse accordeon muziek te bevorderen. Zij hebben een nieuw gezicht gegeven aan het instrument door nieuw werk te spelen van componisten als Berio, De Pablo, Donatoni, Mannino, Porena, Chailly, Crivelli, Rendine, Garau, Nicolau, Ruiz, Pagliarani, Mencherini, Iges en vele anderen. Ze traden op tijdens vele festivals van Rome tot New York en van Mexico tot Utrecht.

Led by Claudio Jacomucci and Anne Landa, Acco Land consists of a variable ensemble formation devoted to the performance of contemporary accordion music. Lauded by both composers and critics, they have given the accordion a new vitality in their performances of new works by composers such as Berio, De Pablo, Donatoni, Mannino, Porena, Chailly, Crivelli, Rendine, Garau, Nicolau, Ruiz, Pagliarani, Mencherini, Iges, and many others. They have given concerts at numerous festivals, from Rome to New York and from Mexico to Utrecht.

Ilan Volkov ◄◄
(foto Eric Richmond)
Toek Numan ◄
(foto Jörgen Krielen)
Scott Edward Godin ►



Dinsdag 7 september
Tuesday,September 7

IV

20.30, Paradiso

Esprit Orchestra (Canada)
olv (conducted by) Alex Pauk
Asko Ensemble
olv (conducted by) Ilan Volkov

- José Evangelista (1943, Canada), *Symphony minute*
- Alex Hills (1974, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *Parallels Antithetiques* JS
- Chris Paul Harman (1970, Canada), *Axle*
- Alex Pauk (1945, Canada), *Harp Concerto*
- Scott Edward Godin (1970, Canada), *Flavour !* JS
- Toek Numan (1971, Nederland/ The Netherlands), *Il Giocoliere Errante* JS
- Pablo Arcent (1968, Spanje/Spain), *Ruido de l'ame* JS WP

Esprit Orchestra, opgericht in 1983 door artistiek directeur en dirigent Alex Pauk, richt zich volledig op de uitvoering van hedendaagse muziek. Het orkest bestaat uit een vaste bezetting van circa 45 musici. Esprit geeft opdrachten en verzorgt premières van nieuwe composities van vele internationaal gerespecteerde Canadese componisten waaronder Sergio Barroso, José Evangelista, Peter Paul Koprowski, John Rea, R. Murray Schafer en Harry Somers. Het orkest verzorgde ook uitvoeringen van vele Canadese premières van internationaal leidinggevende componisten als Toru Takemitsu, John Adams, Alfred Schnittke, György Ligeti en Luciano Berio. Esprit Orchestra is te beluisteren op 4 CD's met Canadese Muziek op het label CBC SM5000 ¶ Het Asko Ensemble staat deze avond onder leiding van de Israëlische dirigent Ilan Volkov. Volkov is vaste dirigent van het London Philharmonic Youth Orchestra en assistent van Seiji Ozawa bij het Boston Symphony Orchestra. Hij heeft de afgelopen jaren opgetreden met een groot aantal orkesten waaronder het Stavanger Symphony, BBC Scottish Symphony en Jerusalem Symphony Orchestra.

Esprit Orchestra – Canada's only orchestra devoted exclusively to contemporary music – was founded in 1983 by the orchestra's music director and conductor Alex Pauk. Esprit, consisting of a core of 45 dedicated musicians, regularly commissions and premières new works by internationally respected Canadian composers, such as Sergio Barroso, José Evangelista, Peter Paul Koprowski, John Rea, R. Murray Schafer and Harry Somers. Committed to presenting new Canadian music within an international context, Esprit has performed the Canadian premières of works by leading international composers, including Toru Takemitsu, John Adams, Alfred Schnittke, György Ligeti and Luciano Berio. Esprit Orchestra has recorded four compact discs with Canadian music on the CBC SM5000 label. ¶ This evening the Asko Ensemble will be directed by the Israelian conductor, Ilan Volkov. Volkov is principal conductor of the London Philharmonic Youth Orchestra and assistant conductor to Seiji Ozawa at the Boston Symphony Orchestra. He has recently appeared with a number of orchestras, including the Stavanger Symphony, the BBC Scottish Symphony and the Jersualem Symphony Orchestra.



Woensdag 8 september
Wednesday, September 8

12.30 De IJsbreker

Esprit Ensemble (Canada)
olv (conducted by) Alex Pauk
Robert Aitken - flute

- Ron Ford (1959, Verenigde Staten, Nederland/ United States, The Netherlands), *Salome Fast*
- Robert Aitken (1939, Canada), *Plainsong*
- Alexina Louie (1949, Canada), *From the Eastern Gate*
- Colin McPhee (1900-1964, Canada), *Nocturne*

Het Esprit Ensemble bestaat uit leden van het Esprit Orkest dat op dinsdag 7 en woensdag 8 september op zal treden tijdens de Gaudeamus Muziekweek. Toelichting (zie 7 september)

The Esprit Ensemble is comprised of members of the Esprit Orchestra.







◄ Ensemble van het Conservatorium van Amsterdam / Ensemble of the Conservatory of Amsterdam olv (conducted by) Harry Sparnaay (foto Camilla van Zuylen)
▲ Tiziano Manca
► Bryn Harrison
►► Leilei Tian

VI

Woensdag 8 september
Wednesday, September 8

20.30, Beurs van Berlage, Yakult Zaal

Esprit Orchestra (Canada) olv (conducted by) Alex Pauk
Ensemble van het Conservatorium van Amsterdam / Ensemble of the Conservatory of Amsterdam olv (conducted by) Harry Sparnaay

- Alexina Louie (1949, Canada), *Shattered Night, Shivering Stars*
- John Rea (1944, Canada), *Vanishing Points*
- Robert Aitken (1939, Canada), *Berceuse*
- Tiziano Manca (1970, Italië/Italy), *Ondine* JS
- Leilei Tian (1971, China), *Zhan Zidu* JS
- Bryn Harrison (1969, Groot-Brittannië/United Kingdom), *Hijos del aire* JS

Het Ensemble van het Conservatorium van Amsterdam staat onder leiding van nieuwe-muziekspecialist Harry Sparnaay en is speciaal geformeerd voor medewerking aan de Internationale Gaudeamus Muziekweek. Het zal werken uitvoeren van Leilei Tian en Bryn Harrison. De leden studeren allen aan het Conservatorium van Amsterdam en hebben een grote belangstelling voor moderne muziek.

The Ensemble of the Conservatory of Amsterdam, conducted by the contemporary music specialist Harry Sparnaay, has specifically been formed for the International Gaudeamus Music Week. It will perform works by Leilei Tian and Bryn Harrison. All members study at the Conservatory of Amsterdam and are much interested in performing contemporary music.

- ▼ Steamboat Switzerland Saxofoon Ensemble / Saxophone Ensemble (foto Birgit Berchtold)
- ▶▼ Sam Hayden (foto Wim Jansen)
- ▶ Rochus Aust
- ▶▶ Donnacha Dennehy
- ▶▶▶ Rotterdam Philharmonic Brass (foto Studio Bauman)









Donderdag 9 september
Thursday, September 9

VII

12.30, De IJsbreker

Helen Bledsoe, fluiten / flutes; Maartje ten Hoorn, viool / violin; diverse solisten / various soloists

- Michael Smetanin (1958, Australië/Australia), *t.b.a.*
- Magnus Robb (1970, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *t.b.a.*
- Maartje ten Hoorn, *Naharra*
- Maartje ten Hoorn, *Stradiverius Dance*
- Boudewijn Tarenskeen (1952, Nederland/ The Netherlands), *Feniks*
- Eric Verbugt (1966, Nederland/ The Netherlands), *Striemen* WP



VIII

Donderdag 9 september / Thursday, September 9

20.30, BIM-huis

Steamboat Switzerland
Saxofoon Ensemble / Saxophone Ensemble olv (conducted by) Ed Bogaard
Rotterdam Philharmonic Brass olv (conducted by) Hans Leenders, Brass of the Moving Image

- Sam Hayden (1968, Groot-Brittannië/United Kingdom), *dB[I-VII]* JS
- Donnacha Dennehy (1970, Ierland/Ireland), *Traces of a revolutionary song* JS
- Rochus Aust (1968, Duitsland/Germany), *London poems II* JS
- Matthew Burtner (1970, Verenigde Staten/United States), *Portrals of distortion* JS WP

Naast veel koperblazers treden tijdens dit concert het Hammond-trio en Steamboat Switzerland op. Het trio wijdt zich aan de uitvoering van hedendaagse muziek naast haar Rock formatie. Men creëert een fusie tussen ambient improvisaties uit de popmuziek (Techno, House) en de elektro-akoestische muziek van de naoorlogse avantgarde, beide met een totaal verschillende esthetiek.

Aside from lots of music played by brass instruments, tonight you will hear the extraordinary Hammond-trio, Steamboat Switzerland. The trio is devoted to the presentation of contemporary music alongside their Rock lineup – creating an additional fusion of what are generally considered to be two very different aesthetics : the ambient improvisations of the popular music realm (Techno, House) and the electro-acoustic music in the tradition of the post-war avant-garde.



IX

Vrijdag 10 september
Friday, September 10

12.30, De IJsbreker

LOOS (o.a. / amongst others)

- Michel Redolfi (1951, Frankrijk/ France), *Soundscapes*
- Martijn Padding (1956, Nederland/ The Netherlands), *Man on the Mountain*
- Maartje ten Hoorn, *Bugle*
- Maartje ten Hoorn, *Diverse*
- Paul Termos (1952, Nederland/ The Netherlands), *1991*

X

Vrijdag 10 september
Friday, September 10

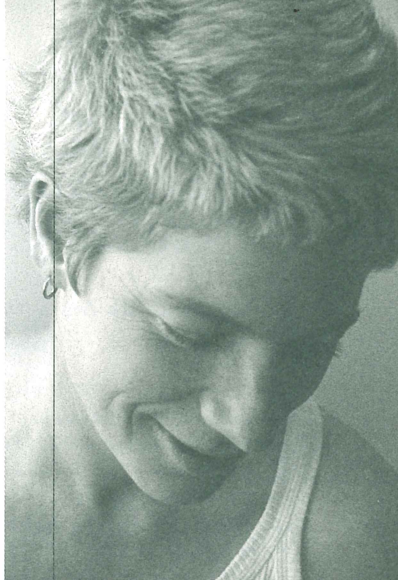
20.30, Paradiso

Radio Kamer Orkest olv (conducted by) Peter Eötvös

- Andrea Vigani (1970, Italië/Italy), *Fondamente Nuove* JS
- Elena Kats Chernin (1957, Australië/ Australia), *Clocks*
- Uljas Pulkkis (1975, Finland), *Encanto* JS
- Robin de Raaff (1968, Nederland/ The Netherlands), *Der Einsame im Herbst*

Het Radio Kamer Orkest maakt deel uit van het Muziekcentrum van de Omroep. Dit symfonie-orkest heeft een grote reputatie op het gebied van concertante opera, oratorium en eigentijdse muziek. Het orkest zal onder leiding staan van dirigent Peter Eötvös waarmee het reeds enkele jaren samenwerkt.

The Radio Chamber Orchestra is part of the Music Center of the Dutch Broadcasting Network. This chamber orchestra is reputed not only for its outstanding performances of contemporary music, but also for its concertante opera and oratorio productions. Its conductor, Peter Eötvös, who has been working with this group for several years, will lead the orchestra.





◂ Uljas Pulkkis
▸ Lori Freedman
▸▸ Günther Christmann
(foto Matthias Creutziger)

Vrijdag 10 september
Friday, September 10

XI

22.30, Bimhuis

Night of the Unexpected

Een *surprise show* van live elektronica, improvisatie, rock, installaties, geluidskunst, interactieve elektronica door musici als Günter Christmann, Lori Freedman, Edwin van der Heide en Kaffe Matthews, , Radian en TONK. ¶ Dit jaar is een belangrijke plaats ingeruimd voor de 'The Fences Show' van de Amerikaans/Engels/Nederlandse groep TONK. In de voorstelling worden invloeden verwerkt uit zowel de gecomponeerde als de geïmproviseerde muziek. 'The Fences Show' is een wervelende muziekrevue, waarbij Broadway-achtige, speciaal voor de show geschreven composities worden afgewisseld met bestaand werk van zulke uiteenlopende componisten als Duke Ellington en Brian Ferneyhough.

A surprise show live electronics, improvisation, rock music, installations, sound art and interactive electronics with musicians including Günter Christmann, Lori Freedman, Edwin van der Heide and Kaffe Matthews, Radian and TONK. ¶ This year will feature 'The Fences Show' by the American EnglishDutch group TONK. Their presentation demonstrates a mixture of composed and improvised music. 'The Fences Show' is a swirling music review, with Broadway-like compositions written specifically for this occasion combined with music by composers ranging from Duke Ellington to Brian Ferneyhough.

▸ Slagwerkgroep Den Haag / Percussiongroup The Hague (foto Jan Giliam van Arkel)
▸▸ Julia Miller
▸▸▸ Sebastian Fagerlund
▸▸▸▸ Damien Ricketson (foto Bridget Elliot)
▸▾ Pierre Jodlowski



XII

Zaterdag 11 September
Saturday, September 11

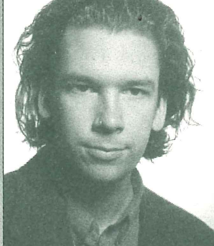
15.00, Stedelijk Museum

Slagwerkgroep Den Haag / Percussiongroup The Hague olv (conducted by) Micha Hamel.
International Ensemble olv (conducted by) Taco Kooistra
Anne La Berge (Nederland / The Netherlands) – fluit, flute

- Michel van der Aa (1970, Nederland/The Netherlands), *Between* JS
- Sebastian Fagerlund (1972, Finland), *Element* JS
- Pierre Jodlowski (1971, Frankrijk/France), *Dialog / No Dialog*
- Julia Miller (1969, Verenigde Staten/United States), *Bluu* JS
- Donnacha Dennehy (1970, Ierland/Ireland), *Junk Box Fraud* JS

Alle werken tijdens dit concert bevatten een elektronisch deel; zo zijn de werken *Element* van Fagerlund en *Bluu* van Miller beide tapestukken. In de composities van Van der Aa en Dennehy wordt is een tape samengebracht met andere instrumenten en het stuk van Jodlowski die een eervolle vermelding kreeg tijdens de Gaudeamus Muziekweek 1997 wordt gebruik gemaakt van live electronische toevoegingen. ¶ In de compositie *Junk Box Fraud* van Dennehy hoort u de Slagwerkgroep Den Haag. In 1997 richtten vier slagwerkstudenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag dit slagwerkensemble op. Sindsdien presenteert het gezelschap zo veel mogelijk verschillende aspekten van 20e eeuwse slagwerkmuziek en van het instrumentarium. Vrijwel elk programma bevat nieuw werk. De groep trad op in vrijwel alle landen van Europa, de Verenigde Staten en het Midden-Oosten, en was te gast bij de belangrijke festivals voor nieuwe muziek. In London speelde de groep in de Royal Albert Hall in de serie BBC-Promsconcerten.

All compositions in this concert have a electronic part, *Element* by Fagerlund and *Bluu* by Miller are both tape pieces. In the compositions by Van der Aa and Dennehy a tape is mixed with other instruments. In the piece by Jodlowski, who received a honorable mention at the Gaudeamus Music Week 1997, live electronics are used. ¶ The composition *Junk Box Fraud* by Dennehy will be performed by the Percussiongroup The Hague. 4 percussion students of the Royal Conservatory in The Hague, The Netherlands, founded the Percussiongroup The Hague in 1977. It has been presenting as many aspects as possible of 20th century percussion music. Almost every concert a new work is presented. The group has played in all over Europe, the United States and the Middle East, and was invited by many important festivals. In London it played at the Royal Albert Hall during the BBC-Promsconcert Series



XIII

Zaterdag 11 September
Saturday, September 11

20.30, Felix Meritis

MusikFabrik (Duitsland / Germany); Ned McGowan (Verenigde Staten / United States), fluit, flute

- Damien Ricketson (1973, Australië/Australia), *Ptolemy's Onion* JS
- Nadir Vassena (1970, Zwitserland/Switzerland), *Tryptich-Crucufixion* JS
- Ned McGowan (1970, Verenigde Staten/ United States), *Moonrise* JS
- Claus-Steffen Mahnkopf, *Illuminations du brouillard*
- Jörg Birkenkötter, *ins weite ...*

MusikFabrik verzorgt tijdens de Gaudeamus Muziekweek 1999 twee concerten. Dit Duitse ensemble, opgericht in 1990, is gespecialiseerd in de uitvoering van hedendaagse muziek. Het ensemble bestaat uit 15 leden en trad sinds haar debuut in 1991 tijdens het Witten Festival voor Nieuwe Muziek op tijdens vele festivals, zoals Ars Musica Brussel, Berlin Biennale, Darmstadt, Donaueschingen, Huddersfield, Presénce Paris, Settembre Musica Torino en Warsaw Autumn.

MusikFabrik will present two concerts during the 1999 Gaudeamus Music Week. This German ensemble, consisting of 15 members and founded in 1990, is specialized in the performance of contemporary music. After its debut performance in 1991 at the Witten Festival for New Music, Musik Fabrik has since participated in many festivals, including the Ars Musica Brussels, the Berlin Biennale, Darmstadt, Donaueschingen, Huddersfield, Présence Paris, Settembre Musica Torino and Warsaw Autumn.

XIV

Zondag 12 september
Sunday, September 12

15.00 , Felix Meritis

Uitreiking Gaudeamus Prijs 1999
Announcement of the winner of the Gaudeamus Prize 1999

MusikFabrik (Duitsland / Germany), De Ereprijs (Nederland / The Netherlands), David Dramm - live electronics

- Uzong Choe (1968, Zuid Korea/South Korea), *San* WP
- Ian Willcock (1959, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *GRAVE*
- Richard Barrett (1959, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *another heavenly day*
- Andrew Toovey (1962, Groot-Brittannië/ United Kingdom), *Come and Go*
- Maja Solveig Ratkje (Noorwegen/Norway), *Waves 2*
- Kate Neal (1972, Australië/Australia), *Sink*
- Felix Profos (1969, Zwitserland/Switzerland), *Untitled (loud melodies and chords)*
- Yasuko Yamaguchi (1969, Japan), *Positions*
- David Dramm (1961, Verenigde Staten/ United States), *Encoding Brain*

Tijdens dit concert zal de jury de winnaar van de Gaudeamus Prijs en eventuele speciale vermeldingen bekend maken.

During this concert the jury will announce the winner of the 1999 Gaudeamus Prize and eventual honorable mentions.



De Ereprijs (foto Ton van Vliet)

INTER-
NATIONALE
GAUDEAMUS
MUZIEKWEEK
1999

INTER-
NATIONAL
GAUDEAMUS
MUSIC
WEEK
1999

NEVEN-ACTIVITEITEN / SIDELINE ACTIVITIES

Dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september
Tuesday, September 7 - Friday, September 10

a

a Workshops 's morgens / Morning workshops

Discussies en besprekingen over werken van deelnemende componisten onder leiding van leden van de jury: Michael Smetanin, Michel Redolfi, Martijn Padding en Ron Ford.

These workshops, chaired by jury members Michael Smetanin, Michel Redolfi, Martijn Padding and Ron Ford, will focus on the participating composers and their works.

Jury :Michael Smetanin (Australië/Australia), Michel Redolfi (Frankrijk/France), Martijn Padding (Nederland/The Netherlands) Ron Ford (Verenigde Staten, Nederland/United States, The Netherlands)

- Ochtend workshops door juryleden. Dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september, 10.00-12.00, locatie: Gaudeamus
- Morning workshops by jury members. From Tuesday, 7 September, through Friday, 10 September, from 10 to 12 a.m., location: Gaudeamus.

NEVENACTIVITEITEN / SIDELINE ACTIVITIES

b

b Workshops 's middags / Afternoon workshops

Diverse musici demonstreren de mogelijkheden van hun instrument, waaronder accordeon duo Acco Land op dinsdag 7 september. Daarnaast zal dirigent en componist Alex Pauk van het Esprit Orchestra een lezing geven over het muziekleven in Canada en componist Tarnopolski een lezing over nieuwe muziek in Rusland.

Various musicians will demonstrate the technical possibilities of their instruments, including the accordion duo Acco Land from Italy on Tuesday 7 September. Other lectures comprise conducter and composer Alex Pauk from the Esprit Orchestra who will talk about new music in Canada, and composer Tarnopolski who will talk about new music in Russia.

- Middag workshops door musici.
  Dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september,
  14.00 - 16.30 uur, locatie: Gaudeamus.
- Afternoon workshops by musicians. From Tuesday,
  7 September, through Friday, 10 September,
  from 2 to 4 p.m., location: Gaudeamus

Adressen
Adresses

Beurs van Berlage,
Yakult-zaal
Damrak 243
1012 ZJ Amsterdam
020 - 627 04 66
entree/admission:
ƒ 15,00/cjp-65+ ƒ 12,50

Bimhuis
Oude Schans 73-77
1011 KW Amsterdam
020 - 623 13 61
entree/admission:
ƒ 15,00/cjp-65+ ƒ 12,50

De IJsbreker
Weesperzijde 23
1091 EC Amsterdam
geen reserveringen/
no reservations
entree gratis/
admission free

Felix Meritis
Keizersgracht 324
1016 EZ Amsterdam
020 - 623 13 11
entree/admission:
ƒ 15,00/cjp-65+ ƒ 12,50

Paradiso
Weteringschans 6
1017 SG Amsterdam
020 - 626 45 21
entree/admission:
ƒ 15,00/cjp-65+ ƒ 12,50

Stedelijk Museum
Paulus Potterstraat 13
1071 CX Amsterdam
geen reserveringen/
no reservations
entree/admission:
toegang museum
admission museum

Plaatsreserveringen bij de zalen.
Reservations at the concert venues.
Alle overige informatie:
All other information:

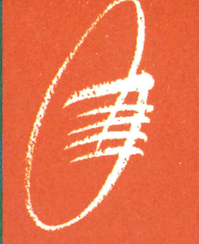
Stichting Gaudeamus
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam
tel: 020-694 73 49 (+31 20-694 73 49)
fax: 020-694 72 58 (+31 20-694 72 58)
E-mail: music.week@gaudeamus.nl
URL: www.gaudeamus.nl

Studenten hebben korting onder vertoning van een studentenkaart
Students with International Student Identity Card have reduced admission

Gaudeamus dankt voor financiële bijdrage /
Gaudeamus is thankful for financial support from:
Ministerie van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschappen
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Nederlandse Programma Stichting
The Canada Council for the Arts
The SOCAN Foundation
Canadian State Government,
Department of Foreign Affairs
and International Trade
ThuisKopie Fonds

NB
Programma onder voorbehoud van wijzigingen
Please note that the program may be subject to change

Tekst **Ikaros van Duppen** / ontwerp **Henk Hoebé**, Amsterdam / druk **Rob Stolk bv**, Amsterdam



Surprising New Sounds
6 - 12 september
Amsterdam

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEK WEEK

INTERNATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1999

